

LA LEÇON DE L'HISTOIRE



УРОК ИСТОРИИ

Moscow-Paris-Perm
Москва-Париж-Пермь

Урок истории

Мне кажется убедительной точка зрения, что в конце 1980-х Россия вернулась в состояние Современности (или Модернити), причем «сама идея современности тесно соотнесена с принципом, согласно которому возможно и необходимо рвать с традицией и учреждать некий абсолютно новый способ жизни и мышления» (Жан-Франсуа Лиотар).

Для нашей темы важно то, что и в конце 1980-х продолжались «просвещенческие» поиски рациональных основ бытия, политической суверенности и прав человека. Этот исторический момент, повлекший за собой окончание холодной войны, многими интерпретируется и как момент конца Истории вообще. Единая всемирная история, предполагающая обнаружение конечного смысла в каждом событии и обобщающая процессы на всей Земле с единой точки зрения, невозможна в условиях глобализации. В свою очередь, глобализация становится реальностью только с завершением периода, когда мир был разделен между сверхдержавами.

В такой точке зрения есть смысл еще и потому, что сама История всегда понималась как движение к созданию совершенного общества справедливости и всеобщего благоденствия. Падение и распад Советского Союза заканчивает Историю в том смысле, что советский социализм был главным претендентом на звание такого общества справедливости и благоденствия. Но эта претензия оказалась — как мы теперь знаем — несостоятельной, и общество справедливости и благоденствия сегодня отождествляют с современным цивилизованным обществом демократии и рыночной экономики.

Возвращение России в Современность выразилось и в том, что во многих работах российских художников последних десятилетий точно схвачены и отражены культурно-исторические, социальные и политические обстоятельства времени, в которое они были созданы. Именно такие работы, относящиеся к различным историческим периодам и по сути являющиеся их отражением, интересовали нас в рамках этого проекта. Например, фотограф Сергей Борисов в конце 1980-х — начале 1990-х делал работы, которые и сегодня передают дух перестроечного освобождения. Или работа группы АЕС+Ф «Семь грешниц, семь праведниц», которую показывали множество раз именно потому, что в ней отразилась проблематика той переходной и неоднозначной эпохи 1990-х, в которую они были созданы. Инсталляция Игоря Макаревича отсылает к одной из главных страниц советского мифа — символическому противостоянию тоталитарных Советского Союза и нацистской Германии на Всемирной выставке 1937 года в Париже. В своих недавних работах художник Дмитрий Гутов использует предметы типичного, всегда узнаваемо-

го дизайна 1960-х годов. И это вовсе не случайно. Художники поколения Дмитрия Гутова родились и сформировались в СССР, и для них вполне естественна апелляция к прошлому. Русскому искусству вообще свойственна историческая ностальгия, и в этом его отличие от, например, французского или британского искусства. Именно на этой исторической ностальгии мы бы хотели сделать акцент в «Уроке истории».

Но в последнее время появились совсем молодые художники, например, Арсений Жилаев и художники его круга, которые активно эксплуатируют посткоммунистическую проблематику, но при этом «посткоммунистическую» в кавычках. И это также очень свойственно актуальному русскому искусству. К тому же проблематика, связанная с историей советской власти и советского коммунизма, все еще остается тем, чем российская история, в частности, интересна. Поэтому для меня нет ничего удивительного в том, что многие теоретики и критики пытаются построить дискурс именно на основе размышлений про советскую и постсоветскую утопию, коммунистическую и посткоммунистическую идеологию.

В проекте «Урок истории» представлены работы художников разных поколений, и это было сделано совершенно сознательно. И дело вовсе не в том, что нельзя было найти достаточного количества интересных работ молодых художников. В данный проект включены работы художников старшего поколения (в частности, Иван Чуйков и Эдуард Гороховский), представляющие концептуальное направление, заявившие о себе еще в 1970-е годы, в эпоху советского андеграунда. Но в проекте есть работы и тех, кто начинает свой творческий путь только сейчас, такие, как Андрей Кузькин и Хаим Сокол, чьи работы отражают реакцию молодого поколения на неолиберальную идеологию.

Следует при этом заметить, что на протяжении всего XX века западный зритель знакомился с современным русским искусством лишь эпизодически. Русское искусство, возможно, известно на международной сцене меньше, чем искусство Восточной Европы, которое также много сил потратило на то, чтобы интегрироваться в общеевропейское искусство. Поэтому и показалось довольно интересной, хотя и трудной задачей сделать тематическую выставку, посвященную не только актуальному русскому искусству самого последнего периода, но и демонстрирующую эволюцию этого искусства в более широкой исторической перспективе.

Иосиф Бакштейн

Ольга Киселева

Проект «Жизнь_завод» состоит из двух частей. Одна из них репрезентирует образы идеальных советских граждан (мужчину и женщину) и утопическую картину жизни на производстве не знавших разделения на рабочую и личную сферы советских людей. Монтаж сделан из множества коротких фрагментов классических советских фильмов, пропагандирующих труд как главную составляющую человеческого существования, как основу воспитания личности, как единственный путь необходимой эмансипации женщин и становления мужчин. Вторая часть тематически совпадает с первой, но изображает не идеализированных советских героев, а посредством фрагментированной документальной съемки показывает портреты и будничную жизнь реальных работников современных российских фабрик и заводов.

Проект родился в Екатеринбурге. И это не случайно. Город-завод, типичным примером которого является Екатеринбург, определял не только облик территории, но и сознание местных жителей, которые идентифицировали себя не в качестве полноправных горожан, а в качестве рабочих определенного завода, членов конкретного трудового коллектива.

В условиях смены социокультурных парадигм две части проекта противопоставлены друг другу: тщательно выстроенной советской утопии противостоит современная индустриальная реальность. Однако проект не ограничивается столкновением или сравнением искусственно созданных идей и реально существующей действительности. «Жизнь_завод» — это проект о людях, таких, какими они были или хотели быть в период советской эпохи, и таких, какие они сейчас. Фрагменты фильмов в совокупности создают многогранные образы «лучших людей советской страны», но выделенные и вырванные из общего повество-



вания поучительных советских историй, они неожиданным образом рисуют образы людей вообще, вне времени и эпохи. В набросках современности, сделанных с помощью видеокмеры, проглядывает жизнь, которая изменилась не так сильно, как можно было ожидать. На стенах все те же лозунги «Как ты любишь труд, так тебя и чтут!», за станками — поглощенные работой люди.

Проект реализован в рамках исследовательской мастерской, организованной 1-й индустриальной биеннале современного искусства в Екатеринбурге; в создании проекта принимали участие ученые Уральского Государственного университета им. А.М. Горького: Вадим Гурьянов, Дарья Костина, Агата Иордан, Семен Ефимов, Мария Безногова, Мария Киндлер, Анна Загорная, Полина Ганзина.

— Ольга Киселева

Olga Kisseleva.
Vie-usine, 2010
Installation vidéo
Avec la permission
de l'auteur
Ольга Киселева.
ЖИЗНЬ_ЗАВОД,
2010
Видеоинсталляция
Courtesy автор

